

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em

Estudos Étnicos e Africanos



Disciplina: Estudos Comparados e Literaturas Africanas

Código: FCHJ81

Créditos: 4

Carga Horária: 68h

Ementa

Estudo teórico-crítico e comparativista de textos ficcionais em língua portuguesa produzidos por autorias africanas.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MATA, Inocência. A invenção do espaço lusófono: a lógica da razão africana. In: A literatura africana e a crítica pós-colonial: reconversões. Luanda: Editorial Nzila, 2007. GILROY, Paul. Prefácio à edição brasileira / O Atlântico negro como contracultura da modernidade. In: O Atlântico negro. Modernidade e dupla consciência. Trad. Cid Knipel Moreira; Patrícia Farias (Prefácio à edição brasileira). 1.ed. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001. (*) OLIVEIRA FILHO, Jesiel Ferreira de. Leituras triangulares: racismo e alienação em literaturas lusófonas. In: Anais do Seminário Nacional Literatura e Cultura. São Cristóvão: Universidade Federal de Sergipe, 2009. Disponível em: < <http://kukalesa.wordpress.com/2013/05/08/let-a67-algumas-referencias-introdutrias-para-um-comparativismo-afro-brasileiro>>. 2 FANON, Frantz. Introdução / A experiência vivida do negro / À guisa de conclusão. In: Pele negra, máscaras brancas. Tradução de Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008. GILROY, Paul. O negro para o futuro. In: Entre campos: nações, cultura e o fascínio da raça. Tradução de Célia Maria Marinho de Azevedo et al. São Paulo: Annablume, 2007. MBEMBE, Achille. As formas africanas de auto-inscrição. Tradução de Patrícia Farias. In: Estudos Afro-

Asiáticos. a.23, n.1. Rio de Janeiro: Centro de Estudos Afro-Asiáticos; Universidade Cândido Mendes, 2001. p.171-209. CHAMOISEAU, Patrick, BERNABÉ, Jean, CONFIANT, Raphaël. Elogio da criouldade. Tradução de Magdala França Vianna. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/cdrom/chamoiseau/index.htm>>. (fonte: *Éloge de la crioulté*. Paris: Gallimard, 1990.) MUNANGA, Kabengele. Negritude: usos e sentidos. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. (*) SODRÉ, Muniz. Diferença e arkhé / Cultura negra. In: *A verdade seduzida. Por um conceito de cultura no Brasil*. 3.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005. FONSECA, Maria Nazareth Soares. Identidades de fronteira em produções híbridas. In: *Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008. FONSECA, Maria Nazareth Soares. Cultura/literatura negra, cultura/literatura afro-brasileira: impactos, paradoxos, contradições. In: PEREIRA, Edmilson de Almeida (org.). *Um tigre na floresta dos signos. Estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2010. LARANJEIRA, Pires. *A negritude africana de língua portuguesa*. Porto: Afrontamento, 1995. (*)

BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA AGOSTINHO NETO, António. *Trilogia poética: sagrada esperança, renúncia impossível e amanhecer*. Angola: União dos Escritores Angolanos, 2009. (*) CÉSAIRE, Aimé. *Diário de um retorno ao país natal*. Tradução, posfácio e notas de Lilian Pestre de Almeida. São Paulo: EdUSP, 2012. (edição bilíngue). COLINA, Paulo. *Axé: antologia contemporânea da poesia negra brasileira*. São Paulo: Global, 1982. (*) CRAVEIRINHA, José. *Antologia poética*. Organização de Ana Mafalda Leite. Belo Horizonte: UFMG, 2010. CRAVEIRINHA, José. *Karingana ua Karingana*. 1.ed. Maputo: Alcance Editores, 2008. 3 CUTI. *Negroesia: antologia poética*. 2.ed. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2010. CUTI. *Sanga: poemas*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2002. (*) LIMA, Conceição. *A dolorosa raiz do micondó*. São Paulo: Geração Editorial, 2012. LIMA, Conceição. *O país de Akendenguê*. São Tomé e Príncipe: Edição da Autora, 2012. NOGUEIRA, Nok. *Tempo africano*. Luanda: UEA – União dos Escritores Angolanos, 2006. PEREIRA, Edmilson de Almeida. *As coisas arcas: obra poética 4*. Juiz de Fora: Funalfa Edições, 2004. QUILOMBOHOJE (org.). *Cadernos Negros: os melhores poemas*. São Paulo: Quilombhoje, 2008. (*) RIBEIRO, Esmeralda, BARBOSA, Márcio (orgs.). *Cadernos Negros: poemas afro-brasileiros*. v.31. São Paulo: Quilombhoje, 2008. RIBEIRO, Esmeralda, BARBOSA, Márcio (orgs.). *Cadernos Negros: três décadas: ensaios, poemas, contos*. São Paulo: Quilombhoje; Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, 2008. SANTOS, Luiz Carlos; GALAS, Maria; TAVARES, Ulisses. *Antologia da poesia negra brasileira: o negro em versos*. São Paulo: Salamandra, 2005. (*) SAÚTE, Nelson. *Nunca mais é sábado: antologia de poesia moçambicana*. Lisboa: Dom Quixote, 2004. (*) SILVEIRA, Oliveira. *Obra reunida*. Organizada por Ronald Augusto. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro; CORAG, 2012. TENREIRO, Francisco José. *Obra poética*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1991.