



## UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

### Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos

Disciplina: Música, Identidade e Etnicidade

Código: MUSA01

Créditos: 4

Carga Horária: 68h

#### **Ementa**

A disciplina com abordagem etnomusicológica, estudo da música no contexto como expressão cultural, pretende discutir através de contextualização e análise de diversas culturas musicais escolhidas em torno do assunto Atlântico Negro questões voltadas para a identidade musical, étnica e/ou contemporânea. Serão analisados os vetores de pertencimento e elaboração discursiva de delimitação de fronteiras entre grupos étnicos/ sociais e suas representações culturais/ musicais. Através da leitura de autores diversos também será elaborado um quadro de procedimentos e recursos metodológicos / teóricos que permitem a compreensão das vinculações complexas entre música, identidade e etnicidade. Realização: Propõe-se a realização da matéria através de aulas regulares de 4 hs por semana, eventualmente a serem agrupados em até 4 grupos temáticos para serem trabalhados em módulos que possam se adequar à eventual limitação de disponibilidade de tempo dos futuros alunos. Parte de cada um dos blocos temáticos serão leituras de autores clássicos da etnomusicologia e/ou específicos sobre a questão da identidade/ etnicidade, sob um ponto de vista musical, além de audições e análise de exemplos musicais escolhidos, a serem discutidos e apresentados em forma de seminários. Bloco 1: Introdução e delimitação Conceitos básicos de etnomusicologia Estudos de música africana Documentações fonográficas Aspectos metodológicos Bloco 2: Música na África em contextos diversos: exemplos escolhidos: Conceito de

música / identidades Música em contextos rituais- religiosos Música em contextos urbanos Elementos musicais como sinais diacríticos de identidade Bloco 3: Musica na diáspora: exemplos escolhidos Precursores de pesquisas e construção de discursos de matrizes, origens Elementos musicais como elementos de definição de pertencimento Música em contextos diversos: exemplos geográficos distintos. Bloco 4: Problematização e Finalização Música e identidade Música e etnicidade

## **Bibliografia**

Barz, Gregory/ Cooley, Timothy 1997 *Shadows in the Field: New perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York, Oxford University Press.

Bauer, Ulrich/ Egbert, Henrik/ Jäger, Frauke 2000 **Interkulturelle Beziehungen und Kulturwandel in Afrika**. Beiträge zur Globalisierungsdebatte. Frankfurt, Peter Lang Verlag.

Carvalho, José Jorge de 2003 "As **culturas afro-americanas na Ibero-América**: o negociável e o inegociável." In: *Culturas da Ibero- América*, São Paulo, Moderna, p.103-138.

Chow, Rey 1993 **Writing Diaspora: Tactics of Intervention in Contemporary Cultural Studies**. Bloomington, Indiana University Press.

Crook, Larry/ Johnson, Randal 1999 **Black Brazil: culture, identity and social mobilization**. Los Angeles: UCLA Latin American Center.

Gilroy, Paul 1993 **The Black Atlantic**. Cambridge : Harvard University Press. Nettl, Bruno 1983 *The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts*. Urbana, University of Illinois Press.

Root, Deborah 1996 **Cannibal culture: Art, appropriation of the commodification of difference**. Boulder: Westview Press.