



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos

Disciplina: Iconografia e Imagens da Diáspora Africana

Código: FCHA09

Créditos: 4

Carga Horária: 68h

Ementa

Disciplina voltada para estudar a presença das "raças" no Brasil, a partir da formulação de uma cultura visual nacional. Trata-se, portanto, de uma restropectiva, através de um repertório imagético que envolvem diferentes tipos de suportes de mídia, da participação dos distintos grupos raciais, nos diversos momentos históricos, que perfizeram a construção da sociedade brasileira. Desse modo, alguns pontos serão particularmente explorados:

- (a) Vendo e sendo visto: os índios e a visão dupla do paraíso;
- (b) Transplantando culturas: os lusos e a construção do além-mar;
- (c) Nego, neguinho, negão: as representações dos negros, das senzalas e quilombos às favelas.
- (d) Posições e hierarquias: os imigrantes e as visões diferentes do Brasil;
- (e) Leituras da modernidade: as raças e o "século das imagens".

Bibliografia

BAZIN, André. "Ontologia da imagem fotográfica". In: XAVIER, Ismael (orgs.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1991.

BELUZZO, Ana Maria de Moraes. **O Brasil dos Viajantes**. Salvador: Fundação Odebrecht, 1994. 3 vols.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura** (obras escolhidas v. 1) São paulo: Brasiliense, 1987, p. 165-196.

BORGES, Maria Eliza **Linhares História & Fotografia**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

FAUSTO, Boris. (org.) **Fazer a América**. São Paulo: EDUSP, 1994.

FRANÇA, Andréa. **Terras e Fronteiras no cinema político contemporâneo**. Rio de janeiro: 7Letras, 2003. Cadernos de Antropologia e Imagem/ Universidade do Estado do Rio de janeiro, Núcleo de Antropologia e Imagem. N. 1 (1995), NAI, 1995, v.il.

FREYRE, Gilberto. **Casa Grande e Senzala**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.

HOLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOLANDA, Sérgio Buarque. **Visão do Paraíso**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

KORSOY, Boris e CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. **O Olhar Europeu**. O negro na iconografia brasileira do Século XIX. São Paulo: EDUSP, 2000.

MÂNCIO, Tunico **O Brasil dos Gringos: imagens do cinema**. Niterói: Intertexto, 2000.

MOURA, Clovis. **Rebeliões da Senzala**. Rio de Janeiro: Conquista, 1972.

PAIVA, Eduardo França. **História & Imagens**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

RODRIGUES, José Carlos. **O Negro Brasileiro e o Cinema**. Rio de janeiro: Editora Globo/Fundação do Cinema Brasileiro-MINC, 1998.

SCHWARCZ, Lilia M. **O Espetáculo das Raças**. Cientistas, instituições e questão racial no Brasil. 1870-1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.