



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos

Disciplina: Identidade Étnica e Literatura

Código: LETA02

Créditos: 4

Carga Horária: 68h

Ementa

Objetivos: Analisar e discutir textos, literários ou não, que tematizem o conceito de identidade/identidades enquanto ação política e cultural na contemporaneidade; Examinar as relações entre os significados, limites e ganhos, inclusões e exclusões obtidos nos jogos de construção de identidades; Investigar modos de proposições identitárias étnicas e de gênero no conjunto de textualidades no Brasil contemporâneo.

Conteúdo Programático: Raça, alteridade e etnia: conceitos e polêmicas Produção de identidades culturais no mundo contemporâneo Os tensos debates entre local, global, o Mesmo e o Outro em produções culturais e literárias no Brasil.

Bibliografia

APPIAH, Kwame Anthony. **Na casa de meu pai:** a África na filosofia da cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BHABHA, Homi. **O local da cultura.** Belo Horizonte: UFMG, 1998

CANCLINI, Néstor Garcia. **Consumidores e cidadãos.** Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

CUNHA, Eneida Leal (coord.) **Dossiê Nação e identidades**. Cadernos CRH. Salvador, EDUFBA n..33, jul-dez2000

FANON, Frantz. **.Pele negra, máscaras brancas**. Rio de Janeiro Fator, 1983

FELDMAN_BIANCO, Bela& CAPINHA, Graça.(org.) **Identidades**: estudos de cultura e poder. São Paulo: Hucitec.2000.

FIGUEREDO, Maria do Carmo& FONSECA, Nazareth (org.) **Poéticas afro-brasileiras**. Belo Horizonte: Mazza; PUC Minas, 2002.

FONSECA, Maria Nazareth.(Org.) **Brasil afro-brasileiro**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

GILROY, Paul. **Atlântico Negro** Editor 34, 2001.

GLISSANT,Edouard. **Poétique de la relation**. Paris: Gallimard, 1990.

GUIMARÃES, Antônio Sérgio. **Racismo e anti-racismo no Brasil**. São Paulo: Ed.34,1999.

HALL, Stuart& GAY, Paul du (eds.) **Questions of cultural identity**. London: Sage, 1996.

HALL, Stuart. **Identidade cultural**. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1997.

HALL, What is this "black" in black popular culture? In: MORLEY, David & CHEN, Huan-Hsing (eds) **Stuart Hall**: critical dialogues in cultural studies. London: Routledge, 1996

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org). **Pós Modernismo e política**. Rio de Janeiro Rocco 1992

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). **Tendências e impasses**: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

HOOKS, bell. **Black looks**: race and representation.Boston: South End,1992.

LUZ, Marco Aurélio **Agadá**: dinâmica da civilização africano-brasileira. Salvador: SECNEB, EDUFBA, 1995.

MARTINS, Leda Maria. **A cena em sombras**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil**: identidade nacional versus identidade negra. Petrópolis: Vozes, 1999.

POUTINGNAT & STREIF-FENART. **Teorias da etnicidade**. São Paulo: UNESP, 1999.

QUEIROZ, Vera. **Crítica literária e estratégias de gênero** Niterói: EDUFF, 1997. p.103-142

SANTOS, Helio **A busca de um caminho para o Brasil**: a trilha do círculo vicioso. São Paulo: SENAC, 2001

SILVÉRIO, Valter. "**Caminhos da democratização**" xerocópia s/ind.

SODRÉ, Muniz. **O terreiro e a cidade**. Petrópolis: Vozes, 1988