



## UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

### Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos

Disciplina: Panorama da Arte Moderna e Contemporânea na África

Código: FCHL35

Créditos: 4

Carga Horária: 68h

#### **Ementa**

Este minicurso objetiva dar uma perspectiva geral dos discursos recentes sobre a arte moderna e contemporânea em África enfocando um numero de exemplos como biografias de artistas, os movimentos artísticos e as instituições artísticas dos últimos 100 anos. Na primeira sessão questionaremos a noção de “modernismo africano” e discutiremos sua relação com outros modernismos globais. Na segunda sessão focaremos sobre alguns dos artistas mais importantes, os movimentos e as escolas relativas ao modernismo africano. Na terceira sessão analisaremos o conceito de arte contemporânea africana e sua relação com as instituições e o mercado global.

Introdução/Estudos de Arte Africana; Um panorama; O “primitivismo” como gênero moderno e sua relação com arte africana; O que é o Modernismo Africano – perspectivas sobre o modernismo pós-colonial, paralelo, múltiplo; As independências políticas e seu impacto na formação do modernismo Africano; A questão da “descolonização” na área das artes.

#### **Bibliografia**

Chika Okeke-Agulu (2006), **The Challenge of the Modern: An Introduction African Arts**, Vol. 39, No. 1 (Spring, 2006), pp. 14-15, 91.

Ugiomoh, Frank A. O.(2007) '**The Crises of Modernity**', Third Text, 21: 3, 297 — 305.

Chika Okeke-Agulu (2001), Modern African Art. In: **The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994**, Ed. by Okwui Enwezor, Munich, London, New York: Prestel, 2001, 29-36.

Frantz Fanon (1961), “**Sobre a cultura nacional**. Fundamentos recíprocos da cultura nacional e da luta de libertação”. Em: Os Condenados da Terra.

[http://kilombagem.org/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/Os\\_condenados...](http://kilombagem.org/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/Os_condenados...)

José D'Assunção Barros, **As influencias da arte africana na arte moderna**. Afro-Asia, 44 (2011), 37-95.

Patrick Manning (1985), Primitive Art and Modern Times. In: **Radical History Review**, 33, 165-183 do Outubro 2017

Escolas e movimentos do modernismo africano: Poto Poto, Makerere, Zaria Rebels, Nsukka, Oshogbo

Biografias exemplares de artistas modernos (Aina Onabulu, Ben Enwonwu, Viteix, António Olé, ...) A questão do “padrão” no modernismo africano

Alexandre Pomar (2010), Ulli Beier, Frank McEwen, Amancio Guedes e Julian Beinart: uma rede africana ao tempo das independências dos anos 50/60. In: **AS ÁFRICAS DE PANCHO GUEDES**. Coleção de Dori e Amancio Guedes, Lisbon.

Ivan Emeka Okonkwo (2013), Uche Okeke as A Precursor of Contemporary Nigerian Art Education. *AFRREV IJAH An International Journal of Arts and Humanities Bahir Dar, Ethiopia* Vol. 2 (3), S/No 7, July, 2013: 53-67

Janet Stanley (2011), Bruce Onobrakpeya and the Harmattan Workshop Artistic Experimentation in the Niger Delta. *African Arts*, Winter 2011, 22-35.

Peter Probst (2013), From Iconoclasm to Heritage: The Osogbo Art Movement and the Dynamics of Modernism in Nigéria. In: Gitti Salami & Monica Visona (eds.) *A Companion to Modern African Art*. Blackwell Companions to Art History. Hoboken: Wiley.