## Ementa

O curso irá explorar a relação entre globalização, autenticidade e patrimonialização – material, artefatos, processos e formas culturais intangíveis – muitas vezes associadas a grupos ou populações que têm estado até agora, em uma posição de invisibilidade e/ou subalternidade. Desse modo tem como objetivo problematizar a criação de novos museus e arquivos ou a reforma das antigas estruturas e lugares de memória, seus projetos e movimentos visando a preservação da diversidade cultural.

## Bibliografia


Venn, C. (2009) ‘Biopolitics, Political Economy and Power; A Transcolonial Genealogy of Inequality, Special Issue on Michel Foucault, Theory, Culture & Society 26(6).

Zora Neale Hurston, *Tell My Horse*: Voodoo and Life in Haiti and Jamaica (1938 or later edition)